



L'EXPOSITION QUI VIENT

01.03 — 23.03/2014

France Valliccioni



COMMUNIQUÉ DE PRESSE # 1

*Déjà, en haute définition, au grain marin de sel près, in advance of the doigts gras
la chips au matériau patate, huile, sel et additifs
la chips dans sa splendeur de chips arrêtée, vernissage*

*C'est là le communiqué, ce qui est dit en avance de ce qui doit arriver plus tard,
déterminé par lui et le transport en camion, un coude sur le guichet du moi.
L'usage y accole en sus une déclaration définitive sur,
ce qu'est le style sans la forme,
le trajet du symptomatique au symbolique,
par exemple, ça dit l'époque.*

*Il sera donné de la peinture, de la sculpture, du bois, piètements, plexiglas, de la visserie, des
titres, du scotch, des socles, des vellités hautement décoratives, une hotte aspirante, de la
terre cuite, des croquis préparatoires rétrospectifs, le son d'une flute, d'un trombone et peut-
être d'un surbahar - de tout ce qui compose l'ambition esthétique, l'envie de faire autrement
beau quand ce qui vient n'est autre qu'une exposition.*

France Valliccioni pour **Les Salaisons**.

L'EXPOSITION QUI VIENT

01.03 — 23.03/2014

France Valliccioni * produit un travail de sculpture et d'assemblage qui intègre un large choix d'objets, matériaux et techniques réunis en des dispositifs dont les titres s'ajustent au contexte d'expositions qu'ils commentent également.

Après *Le vaisseau est ainsi conçu* (Le Commissariat, Damien Airault, 2011, Paris) *L'exposition qui vient* est sa seconde exposition personnelle en région parisienne et la deuxième fois qu'elle investit les Salaisons à l'invitation de Laurent Qenehen (Pierre-Weiss/France Valliccioni - Les Salaisons, 2011, Romainville.)

«...le penchant de l'artiste pour l'écriture théorique (Hyperchartres) parallèle à son travail, nourrit un autocomentaire mi-orgueilleux mi-humoristique, au final poétique (voir la dédicace au pochoir sur la stèle rompue et le bloc noir vertical intitulé le Beau projet). Une tournure plastique - comme on dit une tournure d'esprit - dote France Valliccioni d'une manière quasi tautologique d'annoncer ce qu'elle va faire, de le faire et de commenter qu'elle l'a fait. ...

... Les empilements, les jeux de contrepoids et de soutien d'énormes poutres, l'excessive asymétrie des cadres qui protègent d'étranges représentations de salles de réunion abandonnées, le nuage qui s'échappe des cous de cygnes tranchés, expriment une instabilité dont il est peu courant que l'art actuel en décrive ainsi l'enjeu artistique et existentiel, entre projet rationnel et dérive délirante.»

Dominique Païni. - 57eme Salon de Montrouge

« Jouant de la délimitation spatiale, les sculptures libres et imposantes de France Valliccioni transgressent leurs propres limites, mordant la frontière tracée au sol par l'artiste elle-même. De cette composition éclatée d'objets quotidiens réinventés, de ces agencements singuliers entre les matières, se dégage une force brute qui impose dans l'espace le regard sidérant d'une artiste qui prolonge, jusque dans les textes qui accompagnent ses œuvres, une drôlerie décalée et conquérante.»

Guillaume Benoit. Slash

Participations récentes

Eat the Blue - **Le 116** Centre d'art contemporain de la ville de Montreuil - Montreuil - 14.10.2013—11.01.2014

Mnémosyne - **Anywhere Paris & Galerie Bertrand Grimond**, Paris - 06.12.2013—18.01.2014

Collage ou l'âge de la colle - **Galerie Eva Meyer**, Paris - 14.09.—18.10.2013

* <http://francevalliccioni.com>

